

Nr	Författare	Titel	Tryckår
1	ABF:s teaterkommitté	Talkören	1932
2	Almlöf, Knut	Trollflaskan	1861
3	Améen, Elin	En moder	1895
4	Ancelet, Virginie	Hvem är narrad	1841
5	Apelbom, Harald Fredrik	Pappa har ju givit lov	1916
6	Augier, Émile	Familjen Fourchambault	1878
7	Augier, Émile	Giftbägaren	1861
8	Backlund, Gusten	Figge Lundqvist	1905
9	Barrière, Théodore	Berthas piano	1880
10	Barrière, Théodore	En liten förmyndare	1865
11	Bayard och Lemoine	Frieri och förställning	1891
12	Bayard, Jean François Alfred	Valeur och kompani	1871
13	Benedix, Julius Roderich	Gud vare lov, bordet är dukat!	1914
14	Benzon, Otto	Surrogat	1914
15	Benzon, Otto	Tillfälligheter	1914
16	Bernstein, Max	Hjärterdam	1901
17	Beyer, Nils	Skådespelare	1945
18	Bilhaud, Paul	Ett flöjtsolo	1906
19	Björnson, Björnstjerne	Mellan drabbningarne	1867
20	Blanche, August	Engelbrekt och hans dalkarlar	1881
21	Blanche, August	Grannarne	1908
22	Blanche, August	Läkaren	1862
23	Blanche, August	Magister bläckstadius eller Giftermålsannonsen	1930
24	Braun, Joseph	Glada gossar	1875
25	Brisebarre, Edouard och Marc-Michel	En bengalisk tiger	1876
26	Brough, William	Numero ett, runt om hörnet eller En mörkblå rock med pärlmorknappar	1915
27	Bögh, Erik	"Jag ber tusen gånger om förlåtelse!"	1903
28	Bögh, Erik	Tre för en	1876
29	Börjesson, Johan	Erik den fjortonde	1873
30	Börjesson, Johan	Erik den fjortondes son	1874
31	Börjesson, Johan	Solen sjunker, Gustaf den förstes sista dagar	1873
32	Carré, Michel	Marinettes små skålmstycken (2 exemplar)	1864
33	Carré, Michel och Barbier Jules	Mignon	1873
34	Carré, Michel och Deslandes, Raymond	En stund hos diderot	1869
35	Cederberg, Björn	Min första soiré	1886
36	Chivot, Henri	I tjänst åstundas	1915
37	Christiernsson, Carl Henrik	Ungdom	1881
38	Clairville och Lambert-Thiboust	Den svaga sidan	1907
39	Clairville, Louis François Nicolaïe	"Den svaga sidan"	1861
40	Coppée, François	Pater-Noster	1891
41	Cormon, Eugène och Grangé, Eugène	Rum att hyra "Furnished apartment" (2 exemplar)	1923
42	Coyne, Joseph Stirling	Stora mogul's essence	1863
43	Cramær, Mauritz	Femhundra riksdaler banko.	1888
44	Dahl, Hjalmar	Förlovade för fort	1933
45	Damm, Janne	Karl XVI i hvardagslag eller Ett äfventyr på Ulriksdal	1892
46	Delacour, Alfred och Cremieux, Hector	Enkan från Malabar	1874
47	Deligny, Eugène	En liten satunge	1919
48	Duffek, Nicolaus	Il Bacio	1871
49	Dumas, Alexandre	Falska juveler	1880

50	Duru och Chivot	En brottslig betjänt	1913
51	Duveyrer, Anne Honoré Joseph	En öfverste i fornda dagar	1863
52	Essegård, Elis	En väg till rollen och scenen	1957
53	Eyraud, Achille.	Gräshoppan och myran	1873
54	Flodin, Louise	Bettys dockor	1914
55	Flodmark, Johan	Efter en promenad i vagn	1865
56	Flodmark, Johan	En hemlighet	1863
57	Flodmark, Johan	Lottens kabal och kärlek	1871
58	Flodmark, Johan	När man inte har möbler	1903
59	Flodmark, Johan	Professorn njuter lantluft	1923
60	Flodmark, Johan	Vampyren	1867
61	Flodmark, Johan	X.	1862
62	Fournier och Meyer	Ett parti piquet eller kärlek och chloroform	1872
63	Fournier, Narcisse och Bondon, G.	Salig Ferdinand	1871
64	Fröléen, Johan Fredrik	Ett tankstreck	1862
65	Fulda, Ludwig	Mellan fyra ögon	1901
66	Fulda, Ludwig	Talismanen	1896
67	Geijerstam, Gustaf af	Förbrytare	1894
68	Geijerstam, Gustaf af	Seklernas nyårsnatt	1889
69	Gondinet, Edmond	En tvårvigg	1888
70	Gordon, Marie	Hos portvakten	1926
71	Gottschall, Rudolf von	Lambertine af Mericour	1871
72	Gounod, Charles	Romeo och Julia	1889
73	Grevenius, Herbert	Krigsmans Erinran	1948
74	Grönstedt, Johan	Också en förlofning	1879
75	Guiard, Emile	Flugan	1882
76	Gullberg, Hjalmar	Euripides Medea	1947
77	Gustafsson, Richard	En herre utan frack	1925
78	Gustafsson, Richard	Ett äfventyr på Kaisan-Niemi	1866
79	Gustafsson, Richard	Polen blöder!	1863
80	Gustafsson, Richard	Skuggornas hem	1865
81	Gustavsson-Lager, Alvar	Skuggspel och solglimt	1940
82	Göransson-Ljungman, Kjerstin	Cirkusflickan (8 exemplar)	1949
83	Görner, Carl August	En angenäm övrraskning	1915
84	Görner, Carl August	En liten berättelse utan namn	1865
85	Hagberg, Karl August	Shakespeares Dramatiska Arbeten (Elfte bandet, 2 exemplar)	1927
86	Hagberg, Karl August	Shakespeares Dramatiska Arbeten (Femtonde bandet, 2 exemplar)	1950
87	Hahn, Rudolf	En gammal gosse	1859
88	Hasse, Nils	Turné Teaterbussen (9 exemplar)	1949
89	Hauch, Carsten	Gustaf Adolf och Seaton eller Skymf och upprättelse	1852
90	Hedberg, Frans	"På kärlekens vingar!"	1904
91	Hedberg, Frans	Aldrig för sent!	1861
92	Hedberg, Frans	Anna-Stinas illusioner	1862
93	Hedberg, Frans	Dagen gryr!	1863
94	Hedberg, Frans	Dagtidningen	1876
95	Hedberg, Frans	Den bergtagna	1874
96	Hedberg, Frans	Den förtrollade katten	1869
97	Hedberg, Frans	Den hvita halsduken	1884
98	Hedberg, Frans	Den tankspridde	1908

99	Hedberg, Frans	Det skadar inte!	1931
100	Hedberg, Frans	En odåga	1867
101	Hedberg, Frans	Ett Stockholmsgenie	1862
102	Hedberg, Frans	Flinta och stål	1906
103	Hedberg, Frans	Fregattkaptenen eller Salamandern	1898
104	Hedberg, Frans	Frivilliga och motvilliga	1864
105	Hedberg, Frans	Frun af stånd och frun i ståndet	1861
106	Hedberg, Frans	Glanskis	1878
107	Hedberg, Frans	Gräsänklingarna	1904
108	Hedberg, Frans	Han reser för att roa sig	1858
109	Hedberg, Frans	Herre! Var så god och tag bort er dotter!	1914
110	Hedberg, Frans	Huru tiden förändrar	1856
111	Hedberg, Frans	Hårda sinnen	1906
112	Hedberg, Frans	Kalle Glader eller En man af värde	1896
113	Hedberg, Frans	Korp-Kirsti	1903
114	Hedberg, Frans	Kröningsfesten	1860
115	Hedberg, Frans	Lejonet vaknar	1868
116	Hedberg, Frans	Maj-kungen	1860
117	Hedberg, Frans	Mellan bjudningarna	1905
118	Hedberg, Frans	Norr och söder	1864
119	Hedberg, Frans	Nyårs-kommitén	1859
120	Hedberg, Frans	Rosa och Rosita	1913
121	Hedberg, Frans	Rospiggarna	1884
122	Hedberg, Frans	Sanningsvännen	1880
123	Hedberg, Frans	Slutbalen	1860
124	Hedberg, Frans	Slutbalen Nr 2	1861
125	Hedberg, Frans	Sten Stures löfte	1903
126	Hedberg, Frans	Stolts elisif	1870
127	Hedberg, Frans	Sånggudinnornas afsked	1891
128	Hedberg, Frans	Till tings! Till tings!	1862
129	Hedberg, Frans	Tomtegubbarne	1857
130	Hedberg, Frans	Wasa-arfvet	1868
131	Hedberg, Frans	Vasantasena	1894
132	Hedberg, Frans	Vid riksgränsen	1873
133	Heiberg, Johan Ludvig	Elfjungfrun	1857
134	Hellgren, Anton Emil	Lilla sångfågeln	1903
135	Hodell, Frans	Bacchi giftermål	1867
136	Hodell, Frans	Bort med stånden!!!	1864
137	Hodell, Frans	De båda direktörerna	1923
138	Hodell, Frans	En aftonunderhållning	1865
139	Hodell, Frans	En cigarr	1898
140	Hodell, Frans	En farlig kommission	1932
141	Hodell, Frans	En fiffig betjänt	1926
142	Hodell, Frans	Ett rum att hyra	1923
143	Hodell, Frans	Familjen Trögelin eller Lustresan från Skåne	1922
144	Hodell, Frans	Fem trappor upp	1920
145	Hodell, Frans	Folkets dom	1868
146	Hodell, Frans	Konsten att vara teaterdirektör	1867
147	Hodell, Frans	Kungens dom	1868
148	Hodell, Frans	Kärleken på sommarnöje	1925
149	Hodell, Frans	Lilla Julia (2 exemplar)	1926

150	Hodell, Frans	Min hustrus affärer	1923
151	Hodell, Frans	Mjuka tjänare!	1924
152	Hodell, Frans	Odödlighetens tempel	1869
153	Hodell, Frans	Svensken i Paris	1870
154	Hodell, Frans	Syfröknarna	1869
155	Hodell, Frans	Tidnings-redaktrisen	1864
156	Hoffman, François - Benoît	En timmas roman	1871
157	Horn, Georg	En dag under smekmånaden	1914
158	Ibsen, Henrik	Brand	1955
159	Ibsen, Henrik	Samhällets stöttepelare	1955
160	Jacobson, Eduard	Den lilla sångfogeln	1885
161	Jolin, Johan	Barnhusbarnen	1894
162	Jolin, Johan	En communist	1866
163	Jolin, Johan	Friaren från Värmland	1894
164	Jolin, Johan	Löjen och tårar	1895
165	Jolin, Johan	Mammas gosse	1894
166	Jolin, Johan	Min hustru vill ha roligt	1894
167	Jolin, Johan	Mjölmarfröken	1895
168	Jolin, Johan	Mäster Smith eller Aristokrater äro vi alla	1894
169	Jolin, Johan	På gamla dagar	1894
170	Jolin, Johan	Smädeskrifvaren	1895
171	Jolin, Johan	Studentens majnatt	1913
172	Jolin, Johan	Tre förälskade poliskonstaplar	1922
173	Jolin, Johan	Ung-Hanses dotter	1895
174	Jolin, Johan	Veteranerna	1891
175	Jolin, Johan	Öfverste Stobée	1894
176	Jonason, Aron	"För tidigt"	1915
177	Jonason, Aron	Mot beräkning	1914
178	Junior, Wurm	Tosingar	1934
179	Kadelburg, Gust.	Civilklädd	1920
180	Kaiser, Freidrich	Längtan efter äfventyr eller Perukmakaren och hårfrisören	1862
181	Kalisch, David	Vi äro alla lika	1862
182	Kohl, Leonhard	Diplomaten mot sin vilja	1874
183	Kohl, Leonhard	För nervösa fruar	1892
184	Labiche, Eugène	Tillåt, min fru!	1864
185	Laluyé, Leopold	Om våren	1868
186	Laube, Heinrich	Onda tungor	1868
187	Laurencin	"Han är inte svartsjuk" (2 exemplar)	1914
188	Leffler, Anna-Carlotte	Familjelycka	1892
189	Leffler, Anna-Carlotte	Moster Malvina	1892
190	Lehmann, Julius	Sista Hvarfvet	1892
191	Leipziger, Harald	Huldralek	1893
192	Leiser, Erwin	Tidens Teater	1957
193	Lindbohm, Lars Robert	Sten Sture den yngre	1865
194	Lundgrén, Johan Fredrik	En svartsjuk tok	1925
195	Lundgrén, Johan Fredrik	Herr Jönssons äfventyr i Spanien	1862
196	Lundgrén, Johan Fredrik	Kärlek och upptåg (2 exemplar)	1924
197	Lundquist, Ernst	Cornelius Nepos	1876
198	Lundström, Isidor	En orolig natt	1925
199	Mallander, Gustaf Richard	Den nye stadsposten	1888

200	Mallander, Gustaf Richard	Skarpskytten	1891
201	Marc-Michel	De begge pomadorna	1862
202	Marc-Michel och Laurencin	När man tappat sin börs	1871
203	Martinsson, Herman	Allas vår tant	1858
204	Martinsson, Herman	Karl Sabelträff och hans rivaler	1906
205	Martinsson, Herman	Studenthataren eller "Jan och aprilnarr!"	1862
206	Moberg, Vilhelm	Våld	1947
207	Moinaux, Jules	De båda döva	1919
208	Molière, Jean Baptiste	Äktenskapsskolan och kritiken av äktenskapsskolan	1948
209	Moqvist, Carl	Lefve Fåfängan	1855
210	Moqvist, Carl	Spanska Konsuln eller Karakteren adlar mannen	1867
211	Moreau, Eugène	På Narri!	1866
212	Morton, John Madison	Från min Ungkarlstid	1885
213	Moser, Gustav von	Drilléns operett	1914
214	Moser, Gustav von	Sparlakansläxor (2 exemplar)	1910
215	Murger, Henri	Punkt för punkt	1909
216	Nicolle, Henri	Min tants planer	1864
217	Nissen, Carl	Bröder emellan	1895
218	Nordenstrand, Sekel	Svart granit	1943
219	Nuitter, C. och Derley, J.	En kopp té	1902
220	Nuitter, Charles och Dépret, Louis	Ett slag med solfjädern	1870
221	Numers, Hedvig von	Andra tider, andra seder	1857
222	Numers, Hedvig von	Ett äfventyr i Humlegården	1859
223	Numers, Hedvig von	På gröna lund	1856
224	Nyblom, Helena	"Det ringer!"	1910
225	Nyblom, Helena	En musik-kur	1910
226	Nyblom, Helena	I sista stund	1910
227	Nyblom, Helena	Porträttet (2 exemplar)	1910
228	O'Neill, Eugene	Bortom horisonten	1957
229	O'Neill, Eugene	Dagar utan mål	1958
230	O'Neill, Eugene	Hopsvetsade	1947
231	O'Neill, Eugene	I tjocka på Atlanten	1957
232	O'Neill, Eugene	Kejsar Jones	1957
233	O'Neill, Eugene	Lång dags färd mot natt	1958
234	Overskou, Thomas	Den ondes besegrare	1906
235	Overskou, Thomas	Diamantkorset	1886
236	Philipsson, Jonas	Aprilnarrit	1909
237	Philipsson, Jonas	För sent!	1911
238	Philipsson, Jonas	Kusinen eller Ett student-äfventyr	1855
239	Piave, Francesco Maria	Rigoletto	1911
240	Planard, François Antoine Eugène de	Silkesstegen	1869
241	Pohl, Emil	En människovän	1923
242	Reich, Adolf	Mottagningstimmen	1928
243	Rydberg, Carl	En kopp The	1858
244	Rydberg, Carl	Också en profet	1858
245	Scribe, Eugène och Delavigne, G	Den nya öfversten	1855
246	Scribe, Eugène	Jeannette och Jeanneton	1866
247	Scribe, Eugène	Nordens Stjerna (L'étoile du nord)	1881
248	Scribe, Eugène	Ännu en Pumpnickel eller Skrattar bäst som skrattar sist	1841
249	Scribe, Eugène och Mélesville	Handsekreteraren och kocken	1869

250	Segond, Émile	Petite Histoire Générale	1930
251	Siwertz, Sigfrid	Brutus	1944
252	Siwertz, Sigfrid	Medelålders herre	1944
253	Siwertz, Sigfrid	Renässans-sängen	1944
254	Stephani, Gottlieb	Doktorn och Apothekaren	1858
255	Stjernström, Jeanette	Fyra Dagar af Konung Gustaf III:s Regering	1854
256	Stjernström, Jeanette	Läsare-Presten	1854
257	Stjernström, Jeanette	Tidningskrifvaren	1854
258	Stjernström, Louise och Jeanette	En revolution i Månan	1849
259	Stjernström, Louise och Jeanette	Tidens strid	1850
260	Stople, Gustaf	Af caprice	1880
261	Strindberg, August	Fadern	1948
262	Säfström, August	Bark, park och stark	1876
263	Säfström, August	Det höga C	1858
264	Säfström, August	Lilla apan	1911
265	Säfström, August	Majorskans Krinolin	1858
266	Säfström, August	Mumbo-Gumbo-Gonggong den store	1860
267	Säfström, August	Söndagslejonen eller Resan efter äfventyr	1866
268	Säfström, August	Två unga löjtnanter	1861
269	Topelius, Zacharias	Efter femtio år	1881
270	Topelius, Zacharias	Dramatiska dikter. Första häftet: Efter femtio år	1903
271	Topelius, Zacharias	Andra häftet: Efter femtio år och Kung Carls jagt	1903
272	Topelius, Zacharias	Tredje häftet: Kung Carls jagt och Regina von Emmeritz	1903
273	Topelius, Zacharias	Fjärde häftet: Regina von Emmeritz	1903
274	Topelius, Zacharias	Femte häftet: Regina von Emmeritz och Prinsessan af Cypern	1903
275	Topelius, Zacharias	Sjätte häftet: Prinsessan af Cypern, Titians första kärlek och Ett skärgårdsäfventyr	1903
276	Topelius, Zacharias	Sjunde häftet: Ett skärgårdsäfventyr, Veteranens jul och Hangös öga	1903
277	Topelius, Zacharias	Åttonde häftet: Hangös öga och Brita skrifvars	1903
278	Topelius, Zacharias	Nionde häftet: Brita skrifvars och Sancta Maria	1903
279	Töpfer, Karl	Den gråa paletån	1861
280	Wahlenberg, Anna	Cendrillon	1915
281	Wahlenberg, Anna	En mesallians	1915
282	Wahlenberg, Anna	Stackars flicka	1915
283	Varin, Charles	Min Hustru eller En natt i Falkenberg	1917
284	Varin, Charles	Onkelns hemlighet	1869
285	Wehl, Theodor	En herre med otur	1919
286	Verconsin, Eugéne	För välgörande ändamål (Quêteá domicile)	1901
287	Wijkander, Oscar	"Min ros i skogen"	1908
288	Vikrot, Knut	Rösten dess skolning och vård	1944
289	Wolff, Albert	Mannen från söder	1864
290	Xavier, Duvert och Lausanne	Fattig på mynt men rik på kärlek	1862
291	(Övrigt) Bernad Shaw	(Omslag till) Att gifta sig	1948
292	Framgår ej	"Undan för undan"	1883

2. Knut Almlöf

Född: 1829-02-09 i Stockholms stad, Stockholms län

Död: 1899-01-03 i Kärnbo församling, Södermanlands län

Debuterade 5 november 1851 hos Pierre Deland på Uppsala teater såsom Leonard Richardet i enaktskomedin "Frieri och förställning".

Både han och hans hustru har kraftigt bidragit till den naturliga, realistiska riktning, den svenska sceniska konsten vid mitten av 1800-talet erhö.

3. Elin Améen

Född: 1852-07-22 i Karlskrona

Död: 1913-06-17 i Stockholm

Hon var dotter till postdirektören och skriftställaren Georg Fredrik Ameen och Wilhelmina Juhlin-Dannfelt.

Utbildade sig på Åhlinska skolan i Stockholm.

4. Virginie Ancelot

Född: 1792-03-15 i Dijon

Död: 1875-03-20 i Paris

Fransk konstnär, författare och dramatiker.

Ancelot föddes till en parlamentarisk familj i Dijon och var gift med dramatikern Jacques-François Ancelot.

Från 1824 till 1866 var Ancelot värd på en litterär salong på Paris rue de Seine.

5. H. F. (Harald Fredrik) Apelbom

Född: 1836-03-15

Död: 1903-07-24 i Stockholm

Svensk Skådespelare

6-7. Émilie Augier

Född: 1820-09-17 i Valence

Död: 1889-10-25 i Croissy

Augier var son till en advokat och dotterson till romanförfattaren Guillaume Pigault-Lebrun. Han ägnade sig först åt faderns yrke, men lämnade snart detta för dramatiken.

Jämte Dumas den yngre, kanske även framför denne, är han huvudrepresentanten för 1850 till 70-talens realistiska skådespelsdiktning i Frankrike.

8. Gusten Backlund

Verksam mellan 1870-1900

9-10. Théodore Barrière

Född: 1823 i Paris

Död: 1877-10-15

Fransk dramatiker.

Barrière har ensam eller tillsammans med andra författat ett hundratal skådespel, av vilka många på sin tid uppförts med stor framgång.

11. Gustave Lemoine

Född: 1802-10-29 i Paris

Död: 1885-08-27 i Pau

Fransk dramatiker och författare

11-12. Jean François Bayard

Född: 1796-03-17 i Cherolles

Död: 1853-02-20 i Paris

Fransk pjäsförfattare och librettist.

Bayard skrev - ensam eller tillsammans med Scribe, Mélesville, Dumanoir och andra - mer än 200 teaterstycken, av vilka många givits med stor framgång.

13. Julius Roderich Benedix

Född: 1811-01-21 i Leipzig

Död: 1873-09-26 i Leipzig

Tysk lustspelsförfattare.

Benedix var i sin ungdom skådespelare, och var senare journalist och föreläsare, samt ledde under 1840- och 1850-talen flera olika teatrar i Tyskland, bland annat stadsteatrarna i Köln och Frankfurt am Main, men ägnade sig sedan helt åt sitt dramatiska författarskap. Bland hans lustspel, av vilka flera med framgång spelats i Sverige, märks Doktor Wespe (1843), Die zärtlichen Verwandten (1866, svensk översättning Släktingar), och Das Stiftungsfest (1872).

14-15. Otto Benzon

Född: 1856-01-17

Död: 1927-05-16

Dansk författare.

Benzon tillhörde en förmögen apotekarläkt och var själv apotekare. Den borgerliga danska miljö han själv kom ifrån skildrade han i en rad skådespel, som till en början väckte stor förargelse: Surrigter, En Skandale, Sportsmænd, Moderate Löjer, med flera.

16. Max Bernstien

Född: 1854-05-12 i Fürth

Död: 1925-05-05 i München

Tysk konst och teaterkritiker och författare. Han var gift med Elsa Bernstein.

Bernstein och hans fru Elsa hade en av de mest framstående salonger under sekelskiftet

17. Nils Beyer

Född: 1903-11-19 i Stockholm

Död: 1994-01-01 i Stockholm

Svensk journalist, författare av facklitteratur om film, teater och politik samt manusförfattare. Han blev filosofie hedersdoktor i Lund.

18. Paul Bilhaud

Född: 1854-12-31 i Bruère-Allichamps

Död: 1933-01-08 i Avon

Fransk dramatiker.

Han gjorde sin debut i 1879 med stand - up skisser och texter (en del av dem sjöng Joseph Darcy). Sedan år 1881 debuterade han med hela pjäsen - komedin "Det första grälet" (La Première Querelle) i Paris Theatre Gymnase.

19. Bjørnstjerne Martinius Bjørnson

Född: 1832-12-08 på Kvikne norr om Tynset

Död: 1910-04-26 i Paris

Norsk författare, diktare och samhällsdebattör. Bjørnson grundade Riksmålsförbundet och skrev texten till Norges nationalsång Ja, vi elsker dette landet som tonsattes av Rikard Nordraak. Han tilldelades Nobelpriset i litteratur 1903.

20-23. August Theodor Blanche

Född: 1811-09-17 i Stockholm

Död: 1868-11-30 i Stockholm

Svensk författare, dramatiker, journalist, politiker och publicist. Han skrev främst skådespel, sociala tendensromaner och senare de så populära folklivsskildringarna i Stockholmsmiljö, till exempel Hyrkuskens berättelser och Berättelser efter klockaren i Danderyd.

24. Joseph Braun

Född: 1840-05-05 i Budapest

Död: 1902-09-26 i Wien

Journalist och författare.

25. Edouard Louis Alexandre Brisebarre

Född: 1818-02-12 i Paris

Död: 1871-12-17

Fransk dramatiker. Brisebarre var för en tid kontorist hos en advokat och blev sedan skådespelare. Han försökte på egen hand som en dramatisk poet och vann med sin första pjäs: La fiole de Cagliostro (1835), en lysande framgång.

26. William Brough

Född: 1826-04-28

Död: 1870-03-13

Engelsk författare. Som dramatiker skrev han några av de tidigaste tyska Reed Entertainments samt viktoriaiska burllesker, farser och andra delar.

27-28. Erik Nicolai Bøgh

Född: 1822-06-17 i Köpenhamn

Död: 1899-08-17 i Köpenhamn

Dansk visdiktare, författare och journalist. Han startade sin karriär inom teatern och turnerade 1844 med ett danskt teatersällskap i Sverige. Han lade dock inom kort detta yrke på hyllan och kom i stället att utveckla en annan talang: under några år livnärde han sig tämligen framgångsrikt som ambulerande porträttecknare

29-31. Johan Börjesson

Född: 1790-03-22 i Tanums socken i Bohuslän

Död: 1866-05-06 i Uppsala län

Svensk präst och dramatiker samt ledamot av Svenska Akademien 1859-1866, stol 3.

År 1846 utkom han efter ett längre uppehåll med det historiska skådespelet Erik den fjortonde, som i februari samma år gick upp på scenen och genomgående möttes med uppskattning. Därefter följde en rad pjäser såsom Erik den fjortondes son (1847), Solen sjunker, Gustaf I:s sista dagar (1856), Ur Karl XII:s ungdom (1858), Brödraskulden och Erik den Fjortonde.

32-34. Michel Carré

Född: 1821-10-20 i Besançon

Död: 1872-06-27 i Argenteuil

Fransk librettist. Han åkte till Paris 1840 för avsikt att bli målare, men tog istället upp skrivandet.

Majoriteten av hans libretter skrevs tillsammans med Jules Barbier, ihop skrev de libretto för många operor som Le timbre d'argent, Faust och Les contes d'Hoffmann.

33. Paul Jules Barbier

Född: 1825-03-08

Död: 1901-01-16

Fransk poet, författare och opera librettist som ofta skrev i samarbete med Michel Carré. Han var en känd parisisk livsnjutare.

34. Raymond Deslandes

Född: 1825-06-12

Död: 1890-03-21

Fransk journalist, dramatiker och teaterföreståndare. Han skrev ett flertal komedier, många tillsammans med Eugène Labiche. Han ledde också Vaudeville teatern.

35. Björn Cederberg

Född: 1860-05-09 i Stockholm

Död: 1909-04 i Stockholm

Svensk författare, skåpelare, visdiktare.

Var 1883-83 redaktör för Tidning för Alla; sedermera medarbetare i Signalen

36. Henri Chivot

Född: 1830-11-13 i Paris

Död: 1897-09-18 i Vésinet

Fransk författare mest känd som librettist i operetter.

Han började sin karriär genom att skriva en enakts-vaudeville för Folies-Dramatiques. Med tanke på dess framgång fortsatte han att skriva och spelade främst i samarbete med sin vän Alfred Duru.

37. Carl Henrik Christiernsson

Född: 1845-08-24 i Stockholm

Död: 1915-01-09 i Lund

Svensk regissör och dramatiker. Han använde pseudonymen Petrus Holmiensis.

Christiernsson var 1870-1885 teaterförfattare vid de kungliga teatrarna och från 1877 även som lärare vid elevskolan. Han var från 1881 regissör vid talscenen och föreståndare för elevskolan samt från 1883 intendent för talscenen. 1888-89 var Christiernsson intendent för den kungliga sångscenen och samtidigt dess regissör, 1895-1901 var han regissör vid Dramatiska teatern, 1901-1906 vid Svenska teatern och 1906-1908 vid Vasateatern.

38. Lambert-Thiboust

Född: 1827-10-25

Död: 1867-07-10

Egentligen Pierre Antoine Auguste

Fransk dramatisk författare.

Thiboust var en kort tid skådespelare och författade i förening med dramatiker som Barrière, Duval och andra, en lång rad stycken, varav en del uppnådde stora framgångar på scenen.

38-39. Louis François Nicolaïe Clairville

Född: 1811-01-28 i Lyon

Död: 1879-02-07 i Paris

Louis François Marie även kallad Nicolaïe Clairville var en skådespelare, poet, låtskrivare och dramatiker. Han krediteras med minst 230 olika stycken.

40. François (egentligen Francis) Édouard Joachim Coppée

Född: 1842-01-26 i Paris

Död: 1908-05-23 i Paris

Coppée blev tidigt tjänsteman i krigsministeriet, men använde alla lediga stunder till studier och versskrivning. Han utarbetade sålunda sin poetiska stil till en raffinerad formfulländning och smidighet, som i förening med den tämligen blaserade och smäktande tonen i hans första diktsamlingar, *Le reliquaire* (1866) och *Intimités* (1868), smakade av affektation och gjorde honom till en beundrad medlem av skaldegruppen "Parnassiens".

41. Eugène Grangé

Född: 1810-12-16

Död: 1887-03-01

Pseudonym för Pierre-Eugène Basté

Fransk författare.

Grangé skrev, oftast i samarbete med andra, såsom Scribe, Cormon, Thiboust, Barrière och de Najac, en mängd vaudeviller och några sensationsdramer, av vilka flera uppförts även i Sverige.

41. Eugène Cormon (egentligen Pierre Étienne Piestre)

Född: 1811-05-05 i Lyon

Död: 1903-03-07 i Paris

Fransk teaterförfattare, far till Fernand Cormon.

Cormon skrev under loppet av nära fem årtionden mer än 100 dramer, lustspel, vaudeviller, operalibretter med mera, nästan alltid i samarbete med Dennery, Grangé, Carré och andra.

42. Joseph Stirling Coyne

Född: 1803 i Birr

Död: 1868-07-18 i London

Humorist och satiriker i traditionen av Jonathan Swift och Alexander Pope. En av de mest produktiva brittiska dramatiker i mitten av artonhundratalet, han skrev mer än sextio pjäser; hans tjugosju farsor överträffas i antal endast av John Maddison Mortons nittioen och TJ Williams trettio.

43. Johan Mauritz Cramær

Född: 1818-04-09 i Visby

Död: 1848-11-10 i Stockholm

Svensk sångtextförfattare. Cramær var autodidakt, och skrev under en rad olika pseudonymer kortare bidrag, främst humoristiska dikter och skisser, bidrag i dagspressen. Mest känd under samtiden blev han som teaterförfattare med lustspel som Femhundra riksdaler banko (1846) och Systemamsellerna (1848).

44. Hjalmar Dahl

Född: 1891-05-15 i Parikkala

Död: 1960-10-19 i Helsingfors

Finlandssvensk tidningsman, författare och översättare. Han översatte från ryska och finska, samt i mindre utsträckning från franska och engelska. Bland författare han översatt märks ryska klassiker som Turgenjev, Tolstoj, Tjechov och Gogol.

45. Janne Damm

Född: 1825-11-16 – Malmö stad, Skåne län

Död: 1892-07-18 – Malmö stad, Skåne län

Damm var son till övertulluppsyningsmannen vid tullbevakningen i Malmö Johan Petrus Damm. Han blev student i Lund 1842, studerade vid universitetet i Berlin 1848 och erhöll en filosofie kandidat 1849 samt en filologi kandidatexamen 1850. 1851 flyttade han till Stockholm där han arbetade som journalist för olika tidningar, bland annat Svenska tidningen.

46. Hector Cremieux

Född: 1828-11-10

Död: 1892-09-30

Fransk librettist och dramatiker. Hans mest kända verk är hans samarbete med Ludovic Halévy för Jacques Offenbachs Orphée aux Enfers, även känd som Orpheus i underjorden.

46. Alfred Delacour

Född: 1817-09-03 i Bordeaux

Död: 1883-03-31 i Paris

Hans riktiga namn var Alfred Pierre Lartigue. Fransk dramatiker och librettist.

Han samarbetade med Eugène Labiche och Clairville

47. Eugene Deligny

Född: 1816-12-30 i Bordeaux

Död: 1881-03-31 i Paris

Fransk romanförfattare och dramatiker. Han började studera medicin men det övergav han för litteraturen. Han var chef för Parisoperan från 1846 till 1854.

48. Julius Rosen

Född: 1833-10-08 i Prag

Död: 1892-01-04 i Görz

Pseudonym för **Nicolaus Duffek**, tysk lustspelsförfattare. Rosen var 1880-91 överregissör och dramaturg i Wien. Han hade stor framgång med sina roande pjäser, som håller en medelväg mellan intrigkomedin och farsen. Flera av hans lustspel uppfördes på svenska skådebanor.

49. Alexandre Dumas den yngre

Född: 1824-07-27 i Paris

Död: 1895-11-27 i Marly-le-Roi, Yvelines

Fransk författare. Dumas togs tidigt om hand av sin far och hjälptes av denne till en god uppfostran. Han uppträdde tidigt som författare, först med dikter och romaner i romantisk stil utan större betydelse. Snart gick han dock över till en mera realistiskt präglad stil och skrev ett antal romaner om samtida liv i Paris.

50. Henri- Alfred Duru

Född: 1829-11-27 vid Batignolles

Död: 1889-12-28 i Paris

Dramatiker och librettist av operetter. Alfred Duru var en dramatiker av de mest produktiva och mest privilegierade som blev känd för sitt samarbete med Henri Chivot, hans klasskamrat och hans trogna vän. Han har skrivit nästan hundra vaudevilles, slapstick komedier, operetter; spelade med stor framgång på genrescener och sekundära teatrar i Paris.

51. Anne-Honoré-Joseph Duveyrier

Född: 1787-12-13

Död: 1865-11-07

Fransk dramatisk författare. Duveyrier var advokat, men lämnade 1814 statstjänsten för att helt och hållet ägna sig åt skriftställarverksamhet. Under pseudonymen **Mélesville** skrev han, ensam eller i förening med Scribe, Brazier, Carmouche, Bayard, sin yngre bror Charles med flera, inemot 300 teaterstycken, mest i Scribes stil: dramer, melodramer, komedier, vådeviller och operalibretton, av vilka flera uppfördes med stort bifall.

52. Elis Essegård

Född: 1902-08-01 i Håltå

Död: 1965

Handelsskoleutbildning 1919

Folkskolläroexamen 1925

53. Achille Eyraud

Född: 1821-04-21 i Le Puy-en-Velay

Död: 1882-02-15

Achille Eyraud var advokat, romanförfattare, dramatiker, krönikör och fransk poet.

Han bidrog till många tidningar, i synnerhet i en illustrerad veckotidning, som dök upp i Vetenskap för alla, baserad på konferensen som gavs vid Sorbonne.

54. Louise Flodin. (Emal)

Född: 1828-09-17 i Kils socken, Örebro län

Död: 1923-03-20 i Stockholm

Charlotta Lovisa (Louise) Christina Flodin var den första svenska kvinnan som själv grundade och sedan drev en tidning och fick tillståndsbevis för utgivning. Hon ingick 1865 äktenskap med Sigfrid Flodin.

Hon köpte ett tryckeri i Arboga 1858 och började publicera Arboga Tidning, som utkom med ett nummer i veckan. Hon hanterade alla faser i arbetet från skrivandet till tryckandet och lärde själv upp sina typografer.

Ingen manlig journalist ville arbeta för henne eftersom det ansågs riskera en mans anseende att arbeta för en kvinnlig redaktör. Detta var orsaken till varför hon då endast lät utbilda kvinnor till journalister.

55-61. Johan Hugo Andreas Flodmark

Född: 1837-09-09 i Stockholm

Död: 1927-03-30 i Stockholm

Svensk arkivarie och teaterhistoriker. Flodmark var 1896-1914 föreståndare för Stockholms stadsarkiv.

Flodmarks värdefulla teaterhistoriska forskningar resulterade bland annat i Kongl. sv. skådeplatsen i Stockholm 1737-1753 (1887), Stenborgska skådebanorna (1893), Bollhusen och Lejonkulan (1897) och Elisabeth Olin och Carl Stenborg (1903). Bland Flodmarks övriga skrifter märks Bellmansmelodiernas ursprung (1882).

62-63. Narcisse Fournier

Född: 1809-11-24

Död: 1880-04-24

Fransk journalist, romanförfattare och dramatiker.

Han började sin litterära karriär vid 22 års ålder med två stycken, les Secrets de Coeur och la Poupée. Han producerade ett stort antal komedier, vaudevilles och dramer (oftast i samarbete), några romaner och artiklar i flera recensioner, särskilt Revue Britannique. Han översatte också engelska och tyska verk.

63. Gustave Bondon

64. Johan Fredrik Fröleen

Född: 1812 i Stockholm

Död: 1899

Arbetade som kamrer hos direktionen över allmänna barnhusinrättningen.

65-66. Ludwig Fulda

Född: 1862-07-15 i Frankfurt

Död: 1939-03-30 i Berlin

Tysk författare. Fulda var från 1888 bosatt i Berlin, och var på lustspelets område en av de första representanterna för en modest naturalism men utvecklades till en habil teaterskribent utan högre syfte än att förströ.

67-68. Gustaf af Geijerstam

Född: 1858-01-05 i Heds socken, Västmanland

Död: 1909-03-06 i Stockholm

Svensk dramatiker, samhällsdebattör och författare.

Som gymnasist hade han läst Henrik Ibsen och tagit stort intryck av denne. Under universitetsstudierna kom han i kontakt med flera radikala författare. Han blev en populär föreläsare för det "det unga Sverige", som författare, kritiker och föreläsare.

Mest uppskattade blev emellertid inte hans radikala idealism eller psykologiserande brottsromaner, utan de vardagliga men konstnärligt poetiska skildringarna av folklivet och herrgårdslivet.

69. Edmond Gondinet

Född: 1828-03-07

Död: 1888-11-19

Fransk författare. Gondinet har skrivit ett 40-tal lustspel, på vers eller prosa, däribland Trop curieux (1863), La cravate blanche (1867, svensk översättning 1868), Christiane (1872) och Le panache (1875). Gondinet har även författat operatexter för Léo Delibes

70. Marie Gordon

Född: 1812 i Calafati, Wien

Död: 1863-11-13 i Trieste

Österrikisk författare.

Marie Gordon växte upp i Wien. Där gifte hon sig med en brittisk kapten, som hon flyttade till London tillsammans med. Efter hans tidiga död, återvände hon till Wien. Gordon skrev under pseudonymen **Alexander Bergen** och arbetade främst för scenen.

71. Rudolf Gottschall, (1877 adlad, von Gottschall)

Född: 1823-09-30 i Breslau

Död: 1909-03-21 i Leipzig

Tysk diktare, litteraturhistoriker och kritiker.

Gottschalls poetiska verksamhet omfattar ett stort antal lyriska, episka och dramatiska dikter. Bland dessa märkas de revolutionära dramerna Maximilian Robespierre (1846) och Lambertine von Méricourt (1850).

72. Charles François Gounod

Född: 1818-06-17 i Paris

Död: 1893-10-18 i Saint-Cloud

Fransk klassisk kompositör. Det var först med Faust (1859), som Gounod avgjort slog sig igenom; i denna förening av det fantastiska och lyriska fann han sitt rätta element. Den stämmningsriktighet, som överflödar i Goethes drama, har i Gounod funnit en mycket lycklig tolk, visserligen med fransk färgläggning.

73. Gustaf Vilhelm Herbert Grevenius

Född: 1901-10-07 i Stockholm

Död: 1993-12-09 i Stockholm

Svensk dramatiker, manusförfattare och journalist.

Grevenius debuterade som dramatiker 1927 med Sonja, en äktenskapskonflikt i arbetarmiljö. Pjäsen, som filmatiserades 1943, räknas fortfarande som ett av hans främsta dramatiska arbeten vid sidan av Tåg 56 (1936) (filmad 1943) och Krigsmans erinran (1947).

74. Johan Grönstedt

Född: 1845-12-09

Död: 1929-12-04

Började 1874 utge den litterära tidskriften Nu. Johan Grönstedt betalade ovanligt höga honorar och lyckades förvärva bidrag från framstående författare som Victor Rydberg, C. Snoilsky och C. D. af Wirsén. Rydberg publicerade där sin bekanta dikt Dexippos, och även den då unge Strindberg medarbetade. Oscar II lät där införa ett poem och tilldelade Grönstedt 1876 Litteris et artibus.

75. Émile Guiard

Född: 1852 i Paris

Död: 1889-02-01 i Cannes

Fransk dramatiker. Han blev känd 1875 för sin dikt Livingstone, som fick pris av Franska akademien. Många av hans pjäser utfördes bland annat på Comédie

76. Hjalmar Robert Gullberg

Född: 1898-05-30 i Malmö

Död: 1961-07-19 i Holmeja i Skåne

Svensk författare (huvudsakligen poet) och översättare. Han var chef för Radioteatern 1936–1950 och fungerade även som programdirektör under sina sista år 1949–1950, samt ledamot av Svenska Akademien 1940–1961.

77-80. Richard Gustafsson

Född: 1840-08-11 i Stockholm

Död: 1918

Grundare av skämttidningen Kasper och riksdagspolitiker. Gustafsson var 1856-61 biträde i en speceriaffär, 1862-65 skådespelare och från 1865 journalist i Stockholm. 1869 blev han redaktör och utgivare av den av honom själv grundade skämttidningen Kasper, en syssla han uppehöll fram till 1910. Därutöver hade Gustafsson framgång som författare av fyra samlingar Sagor (1874-82). Han skrev också noveller och dramatik, bland annat Ett bondbröllop (med musik av August Söderman).

81. Alvar Gustavsson-Lager

Född: 1902-08-07 i Kvistbro socken, Örebro Län

Död: 1980

82. Kjerstin Gertrud Elisabet Göransson-Ljungman

Född: 1901-02-12 i Stockholm

Död: 1971-04-20 i Sigtuna

Svensk författare, konstnär och arkitekt. Som författare har hon utgivit ett flertal böcker om bostadstekniska arbeten. Hennes första roman utkom 1939 och var detektivromanen Tjugosju sekundmeter, snö. Som konstnär medverkade hon i Svenska målariinnors utställning i Gävle 1938 samt med tillsammans med Maggie Wibom på konstsalongen Rolambshof i Stockholm. Det var författarskapet och måleriet som upptog hennes tid och blev hennes yrke.

83-84. Karl August Görner

Född: 1806-01-29

Död: 1884-04-09

Tysk skådespelare, teaterledare och dramatisk författare. Görner, som från 1827 var anställd vid hovteatern i Strelitz, från 1836 som direktör, och senare i Breslau, Berlin och Hamburg, var en fantasifull och skarpt individualiserande karaktärsskådespelare. Hans lustspel var på sin tid ytterst populära, och hans sagospel höll sig länge på repertoaren.

85-86. Carl August Hagberg

Född: 1810-07-07 i Lund

Död: 1864-01-08 i Lund

Svensk professor vid Lunds universitet i estetik och moderna språk 1840–1858 och i nordiska språk från 1859. Han var ledamot av Svenska Akademien 1851–1864, stol nummer 7. Han var en mycket flitig forskare och skribent, och sin tids främste talare vid universitetet. Bland annat uppdrogs åt honom att författa det officiella programmet vid invigningen av Esaias Tegnér's staty 1853.

87. Rudolf Hahn

Född: 1815

Död: 1889

88. Nils Hasse

Född: 1905

Död: 1991

Författare till otaliga sketcher under signaturen Nils Hasse, hette egentligen Nils Hasse Johnsson

89. Johannes Carsten Hauch

Född: 1790-05-12 i Fredrikshald

Död: 1872-03-04 i Rom

Dansk diktare, dramatiker, psalm- och romanförfattare, professor i litteratur i Kiel och estetik i Köpenhamn. Hauchs första diktning tog sitt ursprung i den danska och tyska högromantiken. Hans tidigaste dikter är mytiska till innehållet och tunga i formen, hans äldsta dramer, Rosaura, Reisen til Ginnistan och Phantasiens Magt, uttryck för ett upprivet ynglingasinnets självplågerier. Författare till yrket blev han först efter sin svåra sjukdom i utlandet. I Dramatiske Værker (tre band, 1828-1830) odlar han det psykopatologiska dramat, fördjupar sig i problematiska och lidande manliga naturer.

90-132. Frans Theodor Hedberg

Född: 1828-03-02 i Stockholm

Död: 1908-06-08 i Stockholm

Svensk författare och teaterman. Han var far till Walborg, Tor och Karl Hedberg. Han skrev under pseudonymerna Esbern Snare, Palle Block och Paul Qvitt. Som dramatisk författare blev Hedberg snart sin tids populäraste, och han torde alltså vara den i Sverige hittills mest produktive med ett hundratal original och c:a 200 översättningar och bearbetningar; av de senare förtjänar framför allt Advokaten Knifving (1898) nämnas. I sina första originalverk höll han sig huvudsakligen inom farsens och vaudevillens enklare uttrycksformer, men sedan han tagit råd av O. U. Torsslow och dessutom studerat särskilt August Blanche men också dansk, fransk och tysk lustspelsdiktning, utvecklade han en egen komedistil, som inte bara slog an på enklare teaterpublik utan även blev av betydelse för Strindbergs tidigare lustspel.

133. Johan Ludvig Heiberg

Född: 1791-12-14 i Köpenhamn

Död: 1860-08-25 i Bonderup

Dansk diktare, dramaturg och kritiker och amatörastronom. Heiberg hade förut använt flera av dessa i sina vaudeviller och utgav också 1844 ett föredrag om Bellman som comisk dithyrambiker. Hur stor insats Heiberg har gjort i danska litteraturen genom sina vaudeviller, inses bäst därav, att flera bland dem ännu efter 80 års förlopp höll sig på scenen och varit en stark dragningskraft för publiken.

134. Anton Emil Hellgren

Född: 1848-02-05 i Örebro

Död: 1909-11-06 i Klara, Stockholm

135-155. Frans Hodell

Född: 1840-08-13 i Stockholm

Död: 1890-05-25 i Lämshaga på Ingarö

Svensk författare, skådespelare och tidningsredaktör. Frans Hodell scendebuterade vid Selinders teater 1860 i en komedipjäsa han skrivit själv. Han engagerades senare vid Södra teatern i Stockholm som skådespelare och pjäsförfattare. Han blev redaktör för skämttidningen Söndags-Nisse 1870, och köpte tidningen 1881. Han var en av landets flitigaste och populäraste lustspelsförfattare med drygt hundra olika teaterstycken, bland annat Andersson, Pettersson och Lundström.

156. François - Benoît Hoffman

Född: 1760-07-11

Död: 1828-04-25

Fransk dramatiker och kritiker, mest känd idag för sin opera libretto, inklusive de satt till musik av Étienne Mehul och Luigi Cherubini. År 1784 åkte han till Paris där han skrev sin första opera libretto, Phèdre, för kompositören Jean - Baptiste Lemoine. Det utfördes vid Fontainebleau i oktober 1786. Efter ett gräl med Lemoine, erbjöd Hoffman sitt libretto till Adrien, Empereur de Rome till Cherubini, som tackade nej till förmån för en annan av Hoffmans drama, Médée. Adrien accepterades i stället av Mehul, med vilken Hoffman samarbetat på flera operor, däribland Euphrosine (1790), Stratonike (1792) och Ariodant (1799).

157. Georg Horn

Född: 1831

Död: 1897

158-59. Henrik Johan Ibsen

Född: 1828-03-20 i Skien i Telemark

Död: 1906-05-23 i Kristiania (Oslo)

Norsk dramatiker och författare. Ibsen hålls som en av de främsta dramatiker i världshistorien, och är känd som det moderna dramats fader.

160. Edward Jacobson

Född: 1833-11-10 i United Strehlitz, Övre Schlesien

Död: 1897-01-29 i Berlin

Tysk dramatiker. Hans farsor var i Berlin under 2: a halvan av 1900-talet, de mest frekvent utförda pjäserna.

161-175. Johan Christopher Jolin

Född: 1818-12-28 i Stockholm

Död: 1884-11-13 på Lidingö

Svensk skådespelare, pjäsförfattare, sångtextförfattare, tecknare och översättare. Efter studier vid Uppsala universitet 1840–1845 debuterade Jolin i november 1845 vid Kungliga Teatern i sin egen pjäs En Komed. Där var han också engagerad 1845–1868. Han var tillika 1849–1856 teaterns litteratör och 1857–1868 föreståndare för elevskolan. Då han slutade vid teatern ägnade han sig sedan åt författarskap

176-177. Aron Jonason

Född: 1838-11-28 i Kristine församling, Västra Götalands län

Död: 1914-12-20 i Domkyrkoförsamlingen i Göteborg, Västra Götalands län

Efter att ha genomgått Chalmersska slöjdskolan ägnade sig J åt kontorsarbete men medarbetade samtidigt i tidskrifter, främst i Tomtebissen, redigerad av Viktor Rydberg och Jonasons kusin Jonas Philipson och utgiven av bokhandlaren och bokförläggaren David Bonnier. Sin konstnärliga begåvning visade Jonason genom att vid 18 års ålder rita vinjetten till denna tidskrift.

Vänskapen mellan kungen och Jonason bestod intill den förras död 1907. Varje år då kungen vistades i Marstrand förlade Jonason sin verksamhet dit, där han hade en filialateljé. Reportagen från dessa årligen återkommande sommarbesök samlade han i fotoalbum.

178. Wurm Junior

Pseudonym för okänd författare

179. Gustav Kadelburg

Född: 1851-01-26 i Pest

Död: 1925-09-11 i Berlin

Tysk skådespelare och lustspelsförfattare. Kadelburg uppträdde huvudsakligen i Berlin, där han 1884-94 tillhörde Deutsches theater och spelade bonvivant-roller. Dels ensam, dels i förening med Franz von Schönthan och Oscar Blumenthal skrev han en rad uppsluppna stycken, av vilka på Dramatiska teatern i Stockholm gavs "Guldfiskar" (1887), "Civilklädd" (1892) och "Två lyckliga dagar" (1894) och på Södra teatern "Storstadsluft" (1892).

180. Freidrich Kaiser

Född: 1814-04-03 i Biberach

Död: 1874-11-06 i Wien

Österrikisk dramatiker. Under sin ungdom var han en av de mest populära människor i Wien. Några av hans pjäser var "Hans Hasenkopf " (1835); "Wer wird Amtmann" (1840), "Palais und Irrenhaus "(1863), "Des Kramers Töchterlein"(1862), "Pater Abraham a Sancta Clara" samt många andra. Han skrev också den historiska romanen "Ein Plaffenfeben."

181. David Kalisch

Född: 1820-02-23 i Breslau

Död: 1872-08-21 i Berlin

Tysk fars- och kuplettöförfattare. Kalisch sökte i ungdomen sin utkomst på handelsbanan. Han vistades 1844-46 i Paris, där han umgicks med Georg Herwegh, Heinrich Heine, Karl Marx och Pierre-Joseph Proudhon. Efter 1846 ägnade sig han i Berlin åt författarbanan, där han vann framgång med farsen Ein Billet von Jenny Lind och lustspelet Einmal hunderttausend Thaler (1847).

182-183. Leonhard Kohl von Kohlenegg

Född: 1834-12-13

Död: 1875-05-01

Karl Leopold von Kohlenegg mer känd under sin pseudonym **Henrion poly** var en österrikisk författare och skådespelare

Efter Eisenberg var han den första officer i den österrikiska tjänsten, som gick i pension efter freden i Villafranca och gick sedan till Paris för att debutera efter en kort förberedelse i Hamburg.

184. Eugène Martin Labiche

Född: 1815-05-05 i Paris

Död: 1888-01-23

Fransk dramatiker. Han skrev bortemot 170 vaudeviller och lustspel. Kärlek är praktiskt taget helt frånvarande i hans pjäser och kvinnan finns endast representerad som pretentiösa gamla ungmöer och korkade unga kvinnor.

185. Leopold Laluye

Född: 1826-07-09 i Paris

Död: 1899

Dramatiker, gravör och litograf. Kontorschef vid undervisningsministeriet.

186. Heinrich Rudolf Constanz Laube

Född: 1806-09-18 i Sprottau, Schlesien

Död: 1884-08-01 i Wien

Tysk författare och teaterledare. Laube hade en grundlig kännedom om skådespelets teknik. Också visste han att skänka sina egna pjäser en fin motivering, en smakfull, välberäknad byggnad. De utmärkas av en kärnfull realism, men äger föga av poesi i högre mening. Laubes första skådespel hette Gustav Adolph (1829); en episod ur drottning Kristinas liv behandlas i sorgespelet Monaldeschi (1839).

187. Laurencin

Född: 1806-01-10 i Beaumont

Död: 1890-12-09 i Monaco

Paul - Aimé Chapelle var en fransk dramatiker och librettist. Författare till ett flertal teaterpjäser, komedier och operetter, mest kollaborativa, han är far till journalisten och historikern Paul Adolphe Chapel

188-189. Anne Charlotte Leffler, hertiginna av Cajanello

Född: 1849-10-01 i Stockholm

Död: 1892-10-21 i Neapel

Svensk dramatiker och författare som skrev under pseudonymerna Carlot, Valfrid Ek och Alrun Leifson. I sin samtid var hon också känd som Anne Charlotte Edgren. Leffler är i dag mest känd för sin radikala feministiska dramatik, medan hon i samtiden också var en populär prosaist. Hon debuterade 1869 med novellsamlingen Händelsevis, men nådde sitt första erkännande med pjäsen Skådespelerskan (1873). Genombrottet kom med novellsamlingen Ur lifvet I (1882). I början av 1880-talet var hon den mest spelade dramatiker i Sverige med dramer som Elfvan (1880), Sanna kvinnor (1883) och En räddande engel (1883), och räknades till en av de största svenska författarna.

190. Julius Lehmann

Född: 1861-07-14

Död: 1931-12-02

Opera direktör på Det Kongelige Teater i Danmark.

191. Harald Leipziger

Född: 1866-07-16 i Stockholm

Död: 1916-01-27

Revyförfattare

Hans parodier på kända operor blev mycket uppmärksammade. Han hann skriva bortåt ett tjugofemtal revyer samt åtskilliga folklustspel, bl. a. "Garvar-Olle".

192. Erwin Leiser

Född: 1923-05-16 i Berlin

Död: 1996-08-22 den 22 augusti 1996 i Zürich

Tyskfödd filmregissör och författare, bosatt i Sverige 1938 – 66.

Vid sidan av sitt journalistiska arbete, översatte han tyskspråkig litteratur till svenska. Han var en av de första initiativtagarna till översättning av nobelpristagaren Nelly Sachs och har översatt Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt och Max Frisch. Detta arbete ledde honom till att publicera en internationell teaterårsbok. Leiser har sammanställt dokumentärfilmer om nazismen, t.ex. Den blodiga tiden (1960) och har också gett ut boken Sånger mellan krigen (1955). Mest känd är han för dokumentärfilmen Mein Kampf, baserad på nazistiskt material från hemliga arkiv, som skildrar nazisternas grymheter.

193. Lars Robert Lindbohm

Född: 1835 i Göteborg

Död: 1915

Svensk dramatiker.

Sekreterare och kamrer i kungliga arméförvaltningen.

194-196. Johan Fredrik Lundgrén

Född: 1821-03-18 i Visby

Död: 1885-10-20 i Härnösand

Svensk skådespelare och lustspelsförfattare. Han skrev under pseudonymen **Uller**.

1849 deltog han dock i det Första slesvigska kriget som underofficer i danska armén. 1859 uppfördes på Södra teatern hans första lustspel, En svartsjuk tok. Det gjorde succé och följdes av flera originalstycken, däribland Studenterna (1860), Kärlek och upptåg (1860), Bättre aldrig än sent (1861) och Hemkomsten (1861). Hans pjäser fick framgång även på landsortsteatrar i Sverige och Norge.

197. Ernst Gustaf Lundquist

Född: 1851-02-03 i Nyköping, Södermanlands län

Död: 1938-01-18 i Matteus församling, Stockholm

Svensk översättare och författare.

Han skrev 1875 proverbet Cornelius Nepos och skrev därefter pjäser som Mellan barken och trädet.

Lundquist har även översatt och bearbetat flera teaterstycken. Han skrev även romaner och noveller som Sannsagor och fantasier (1881), Profiler (1884), Agnes (1881)

198. Isidor Lundström

Född: 1843-04-13

Död: 1925

Student i Uppsala 1863; kansliexamen 1871. Godsägare och författare.

199-200. Gustaf Richard Mallander

Född: 1840

Död: 1888

Skådespelare och författare. Publicerade verk under pseudonymen **Malle**.

Han startade den första elevskolan utanför Stockholm. Det var 1876 som han började bedriva undervisning på Storan och i tre år orkade han hålla på, sedan flyttade han till Stockholm.

201-202. Marc-Michel

Född: 1812-07-22 i Mariseille

Död: 1868-03-12 i Paris

Marc- Antoine Amédée – Michel är dramatiker, fransk poet och journalist. År 1834 flyttade han till Paris.

Han börjar med att publicera dikter i Revue de France, sedan i tidning teatrar där han träffade Eugene Labiche och Augustus Lefranc.

203-205. Herman Martinsson

Född: 1834-04-05 i Katarina församling, Stockholms län

Död: 1901-07-15 i Södertälje församling

Martinsson antogs 1849 som elev vid Kungliga teatern i Stockholm och engagerades sedan av olika resande teatersällskap. En tid var han skådespelare vid Mindre teatern i Stockholm och turnerade på 60-talets slut med eget teatersällskap i Sverige och Finland, där han engagerades av Svenska teatern i Helsingfors som skådespelare och lärare i deklamation. I Stockholm tillhörde Martinsson den litterära klubben Gröna stugan vars ordförande var August Blanche. Martinsson hade då gjort sig känd som författare av folklustspel i Blanches stil. Flera av dem är tryckta i serien Svenska teatern, bl a Carl Sabelträff och hans rivaler, flera gånger omtryckt. Emellertid tycks de snabbt ha blivit glömda.

206. Karl Artur Vilhelm Moberg

Född: 1898-08-20 i Algutsboda församling, Kronobergs län

Död: 1973-08-08 i Vaddö församling, Stockholms län

Svensk författare, dramatiker och journalist. Ett av hans mest kända verk är Utvandrarserien. Mobergs första framgång som pjäsförfattare var Kassabrist, en pjäs om kassörer i olika firmor som har förskingrat pengar men som hjälper varandra inför en hotande revision. Moberg var en av de första som skrev pjäser för den nya radioteatern. På uppmaning av radioteaterns chef Per Lindberg skrev Moberg pjäsen Marknadsafton, en historia om en kärlekstriangel mellan bonden Magni, hushållerskan Lovisa och grannen Teresia. Även i sina pjäser tog Moberg upp aktuella samhällsproblem: pjäsen Vår ofödde son tar upp abortfrågan. I komedin Jungfrukammare (1937) tar han upp den då aktuella debatten om osedlighet i litteraturen. Pjäsen Domaren handlar om en domare som förskingrar pengar utan att myndigheterna lyfter ett finger, en tydlig anspelning på fallet med domaren Folke Lundquist.

207. Jules Moinaux

Född: 1815-10-24 i Tours

Död: 1895-12-04 i St. Mande

Joseph - Désiré Sparrows eller Moineau, var en fransk författare och humorist, dramatiker, krönikör och librettist. I slutet av 1840-talet började han skriva, ofta i samarbete, komiska bitar som blev mycket framgångsrika. År 1853 skrev han om Jacques Offenbach Pepito, komisk opera, och 1855, återigen för Offenbach The Two Blind, musikalisk buffoonery.

208. Molière, egentligen Jean-Baptiste Poquelin

Född: 1622-01-15 i Paris

Död: 1673-02-17 i Paris

Fransk dramatiker, teaterägare, författare, skådespelare och regissör. Molière är känd för sina komedier som till exempel Den girige, Tartuffe, Den inbillade sjuke, Misanthropen och Don Juan. Han räknas som en ledande företrädare av franskklassicismen. Molière uppnådde sin största berömmelse under 1660-talet. Under denna period, liksom senare, var han kanske särskilt uppskattad för sina komedier.

209-210. Carl Moqvist.

Född: 1825-09-29 i Kalmar

Död: 1869-06-03 i Kalmar

Elementarlärare och dramatisk författare.

Såsom dramatisk författare uppträdde han först egentligen med lustspelet En kärleksintrig eller Polkander i Stockholm, vilket i början av 1850 gjorde mycket lycka på Mindre teatern, den tiden under Stjernström, som av titelrollen skapade en ganska lyckad Stockholmstyp. Hans sista dramatiska arbete var Munken, romantiskt skådespel, som första gången uppfördes i hans födelsestad någon tid före hans död.

211. Moreau

Eugène Lemoine-Moreau

Född: 1806-03-08

Död: 1876-03-14

Fransk dramatiker och skådespelare, skrev också under pseudonymen Karl.

212. John Maddison Morton

Född: 1811-01-03 i Pangbourne, England

Död: 1891-12-19 i Smithfield, England

Engelsk dramatiker som specialiserat sig på farsor. Hans mest berömda fars var Box och Cox (1847). Han skrev också komiska dramer, pantomim och andra teaterstycken. Många av Mortons pjäser har haft stor framgång och bidragit till att bygga upp anseende hos ledande komiska aktörer såsom John, Henry Compton och Keeleys.

213-214. Gustav von Moser

Född: 1825-05-11 i Spandau

Död: 1903-10-23 i Görlitz

Tysk lustspelsförfattare.

Han skrev mer än hundra lustspel och farsor, vilkas förtjänst är en rik situationskomik och som genom sin godmodiga ton slagit an ofantligt i Tyskland.

215. Henry Murger

Född: 1822-03-27 i Paris

Död: 1861-01-28 i Paris

Fransk författare. Henry Murger är mest känd för sin roman Scènes de la vie de bohème, utgiven i Paris 1851. Romanens berättelser hade då redan (1847-1849) publicerats som följetong i tidningen Corsaire. År 1849 hade den bearbetats till en teaterpjäs. Denna utgjorde underlag för librettot till Puccinis opera La Bohème.

216. Henri Nicolle

Född: 1819-10-30

Död: 1877-03-06

Fransk journalist och skriftställare.

217. Carl Nissan

Född: 1861-03-10 i Rendsborg, Danmark

Död: 1945-04-23 i Stockholm

Svensk arkitekt och skådespelare. Nissen studerade vid Tekniska skolan samt vid Kontakademien i Köpenhamn. Som arkitekt blev han expert på skolbyggnader och han har ritat drygt ett 100-tal skolor i Sverige, bland annat i Örebro, Karlstad, Gällivare, Ronneby och Umeå. Han drev egen arkitektverksamhet i Göteborg 1890-1896 och i Örebro 1896-1922. Från 1922 var han bosatt i Stockholm, men det är osäkert om fortfarande verksam. Nissen var även författare till kulturhistoriska och skönlitterära verk.

218. Sekel Nordenstrand

Född: 1900-03-04

Död: 1955-06-09

Som de flesta andra blivande författare med arbetarbakgrund, fick Sekel avgörande skjuts framåt genom mötet med folkhögskolan, i hans fall Sigtuna Folkhögskola, där han var elev i början av 30-talet. Under denna tid debuterade han med diktsamlingen Vi, som lovordades av kritikerna bland annat för sitt mogna språk. 1948 kom Sekel Nordenstrands tredje och sista diktsamling, Jordisk tro. Han kunde även denna gång glädjas åt berömmade recensioner. Men nu hade också en roman börjat ta form i hans huvud. Under en längre tid hade han studerat Bergslagens historia och fångats av järnbruksarbetarnas öden. 1950 låg romanen Järnhunger klar, första delen i vad som var planerat att bli en trilogi. Den fullföljdes aldrig, men en andra del, Jordens bröd, utgavs efter hans död.

219. Joseph Derley

Pseudonym för Count Roger de Sainte-Marie

219-220. Charles- Louis - Étienne Nutter

Född: 1828-04-24 i Paris

Död: 1899-02-23 i Paris

Fransk librettist, översättare, författare och bibliotekarie. Nutter studerade juridik och praktiserade i Paris från 1849. Han var en angelägen teaterbesökare och på 1850-talet började han skriva libretton, främst vaudevilles, senare operor comique, operor Bouffes, operetter och baletter. Det uppskattas att han skrev eller medförfattare cirka 500 teaterstycken.

221-223. Hedvig Konstantia Fredrika von Numers

Född: 1830-10-18

Död: 1863-09-24

Svensk författare. Debuterade 1855 med en översättning från franska och ett originallustspel, Den orientaliska frågan. Men egentligt uppseende väckte först hennes nästa stycke, På Gröna Lund (1856), en skildring ur livet från den gustavianska epoken, med Bellman som huvudfigur. Pjäsen spelades såväl i Stockholm som i landsorten under flera år. Det prisbelönta stycket Andra tider, andra seder (lustspel med sång i 5 akter, 1857) skrev hon under en tävling. Flera andra verk, dels original, dels bearbetningar för scenen samt bidrag till kalendrar, tillhörde dessa och närmast följande år.

224-227. Helena Augusta Nyblom

Född: 1843-12-07 i Köpenhamn

Död: 1926-10-09 i Stockholm

Dansk-svensk författare. Hon är mest känd för sina konstsagor, men skrev även dramatik, mestadels spetsfundiga enaktare om vardagslivet. Helena Nyblom debuterade med noveller publicerade i Ny illustrerad tidning, vilka sedan gavs ut i fyra band översatta från danska av hennes make. Hon skrev även lyrik och gav ut flera diktsamlingar. Sitt litterära genombrott fick hon genom sina konstsagor. Hon skrev även en roman, några flickböcker samt komedier. Nyblom var även verksam som kulturskribent och kritiker i bland andra Idun (tidning), Ord och bild, Ny svensk tidskrift och Nordisk tidskrift

228-233. Eugene Gladstone O'Neill

Född: 1888-10-16 i New York

Död: 1953-11-27 i Boston, Massachusetts

Amerikansk dramatiker. Som organisatör och dramatiker bidrog han till den amerikanska teaterns förnyelse på 1920-talet, samtidigt som han utvecklade en ymnig produktivitet. 1936 mottog han Nobelpriset i litteratur. Hans konst mötte särskild respons i Sverige, och Dramaten i Stockholm fick rätten till flera urpremiärer (bl.a. av Lång dags färd mot natt 1956). Sedan dess utdelas årligen O'Neill-stipendiet för skådespelarinsatser vid teatern.

234-235. Thomas Overskou

Född: 1798-10-11

Död: 1873-11-07

Dansk skådespelare, regissör, dramatiker och teaterhistoriker. Overskou började som skådespelare men slog i slutet av 1820-talet avgjort igenom med sina första folkliga komedier i engelsk stil. Han mest berömda pjäser är Østergade og Vestergade (1828), Pah (1845) och Capriciosa (1836, i samarbete med Anton Ludvig Arnesen).

236-238. Jonas Philipsson

Född: 1826

Död: 1891

Arbetade tillsammans med Mallander och sin kusin Aron Jonason.

239. Francesco Maria Piave

Född: 1810-05-18

Död: 1876-03-05

Italiensk opera librettist som föddes i Murano i lagunen i Venedig, under det korta napoleonska konungariket Italien. Hans karriär sträckte över tjugo år arbetat med många av de stora kompositörerna av hans dag, däribland Giovanni Pacini (fyra librettos), Saverio Mercadante (minst en), Federico Ricci, och även en för Michael Balfe. Han är mest känd som Giuseppe Verdis librettist, som han var att skriva 10 librettos den mest kända är de för Rigoletto och La Traviata

240. François - Antoine – Eugène de Planard

Född: 1783-02-04

Död: 1853-11-13

Fransk dramatiker. Han var också sekreterare av lagstiftningen i det statliga rådet.

241. Emil Pohl

Född: 1824-06-07 i Königsberg

Död: 1901-08-18 i Bad Ems

Skådespelare, författare, regissör

242. Adolf Reich

Verksam mellan 1863-1875.

243-244. Carl August Rydberg

Född: 1820-06-06 i Karlskrona

Död: 1902-05-09 i Stockholm

Svensk tidningsman och teaterförfattare

Fick sin första novell "Ett litet manuskript" 1843 införd i Aftonbladet, vars redaktion han tillhörde 1844-51.

Under 1850 talet idkade Rydberg en med bifall hälsad verksamhet som dramatisk skriftställare. Av hans

teaterstycken må nämnas operan "Också en profet!". Från och med 1856 utgav Rydberg skämttidningen

"Kapten Puff" som utmärkte sig för kvickhet och stundom även för allvar i skämten.

245. Louis Marie Germain Delavigne

Född: 1790-02-01

Död: 1868-11-03

Fransk dramatiker och librettist.

Samarbetade mycket med Eugène Scribe.

Delavigne var inblandad i skapandet av libretti av två av de tidigaste stora operor, Daniel Auber La Muette de Portici (1828) och Giacomo Meyerbeers Robert le Diable (1831).

245-249. Augustin Eugène Scribe

Född: 1791-12-24 i Paris

Död: 1861-02-20

Fransk författare (främst verksam som dramatiker). Scribe skrev totalt över 400 teaterstycken, flera gånger utgivna i samlade upplagor, och hans produktivitet gjorde honom till en förmögen man. 1836 valdes han in i Franska akademien. Under loppet av fyrtio år behärskade Scribe med sin repertoar teaterförhållandena i Europa, särskilt under 1820-talet då han var som mest populär. Framgången har tillskrivits Scribes ovanliga uppfinningsförmåga och tekniska skicklighet; särskilt är han känd för sin förmåga att dramatiskt lösa spännande förvecklingar.

250. Émile Segond

Född: 1839

Död: 1927

251-253. Per Sigfrid Siwertz

Född: 1882-01-24 i Stockholm

Död: 1970-11-26 i Stockholm

Svensk författare, poet och ledamot av Svenska Akademien 1932 – 1970, stol 4. Siwertz skrev även lyrik, skådespel och reseskildringar. Uppvuxen i en vardaglig affärsmiljö, dröjde han gärna vid det kapitalistiska begärets baksidor. Inom dåtidens konservativa opinion fanns inte sällan en avvisande hållning mot amerikansk kapitalism och kommersialism. Sigfrid Siwertz studerade till en fil. kand i Uppsala, där han stiftade vänskap med bland andra sedermera borgarrådet Yngve Larsson. Han fortsatte därefter sina studier i Paris. Där fick han starka intryck från andra författare som i Henri Bergsons anda hade sökt sig till ett mer viljeinriktat skrivsätt. Frihet, mod och egen vilja sattes högt i detsamma, vilket gjorde Siwertz' skrivande omfattande och rikt.

254. Johann Gottlieb Stephanie

Född: 1741-02-19

Död: 1800-01-23 i Wien

Österrikisk dramatiker, regissör och librettist, mest känt för Mozart. Stephanie föddes i Breslau, Preussen, men kom till Wien under sjuåriga kriget som en preussisk krigsfånge. Han utsågs till chef för National Sångspel, en favorit projekt av kejsare Josef II.

255-257. Johanna (Jeanette) Charlotta Stjernström

Född: 1825-10-19 i Stockholm

Död: 1857-04-02 i Stockholm

Svensk författare. Från 1849 var hon verksam som översättare och författare av teaterpjäser. Hon debuterade med en skiss Filantropen 1847 och följde med en rad lustspel, som 1850-51 uppfördes av Olof Ulrik Torsslow på Mindre teatern. Hon skrev framför allt pjäser åt Mindre teatern och hon var en av första professionella kvinnliga pjäsförfattarna och hyllades av sin samtid som en mycket framstående dramatiker. Hon använde en manlig pseudonym, Georges Malméen, eftersom det inte ansågs helt respektabelt för en kvinna att skriva pjäser; under hennes livstid stod inte heller hennes namn på teateraffischen, även om det var allmänt känt att hon var författaren. Hon skrev även tillsammans med sin syster Louise Stjernström.

258-259. Louise Stjernström (Carl Blink)

Född: 1812-10-29 i Stockholm

Död: 1907-12-28 i Stockholm

Svensk skådespelare, författare, översättare och teaterdirektör. Hon använde pseudonymerna Carl Blink, Erik Ejegod och F-t. Hon var dotter till skådespelaren och författaren Per Adolf Granberg och syster till den kända pjäsförfattaren Jeanette Granberg. Tillsammans med systemen både översatte och författade hon egna pjäser från 1849 och framåt, Louise under pseudonymen Carl Blink och Jeanette under namnet Georges Malméen.

260. Gustaf Stolpe

Född: 1833-09-26 i Torsåkers socken, Gästrikland

Död: 1901-10-03 i Kenilworth, New Jersey

Svensk-amerikansk musiker.

Stolpe blev 1848 elev vid Musikaliska akademien, där han 1849 avlade organist- och 1855 musikkonservatoriumsexamen. 1856–1863 var Stolpe orkesterledare vid Ladugårdslandsteatern i Stockholm. Han komponerade eller arrangerade de flesta orkesternumren under denna tid, vid sidan av 38 operetter. 1863–1881 var han organist i Varberg. Han utgav under tiden ett stort antal studier för piano.

261. Johan August Strindberg

Född: 1849-01-22 i Stockholm

Död: 1912-05-14 i Stockholm

Svensk författare, dramatiker och bildkonstnär (målare). Han räknas som en av Sveriges mest betydelsefulla författare. Internationellt är han främst känd som dramatiker. Under fyra decennier var Strindberg en dominerande gestalt i det litterära Sverige. Han var ständigt omdiskuterad och ofta involverad i personliga konflikter. Bland hans verk finns ett flertal romaner, noveller och dramer som räknas som klassiker inom svensk litteratur. Strindberg skrev omkring sextio dramer, tio romaner, tio novellsamlingar och åtminstone åttatusen brev. Det gör honom utan tvekan till en av Sveriges mest produktiva författare. Med denna produktion omfattade Strindberg alla de större idéströmningar som fanns i slutet av 1800-talet.

262-268. Ture August Säfström

Född: 1813-10-01

Död: 1888-04-12

Svensk lustspelsförfattare. Säfström ägnades sig åt dramatiskt författarskap och försåg sekundscenen i Stockholm med ett 90-tal verk i den dåtida Vaudevillestilen. Han kallade sina egna arbeten för "bagateller" med mycket enkel handling, ytliga karaktärer och okvicka dialoger. Tack vare att kupletterna var sångbara i kombination med verkens Stockholmskaraktär, var Säfströms hemslöjdsdramatik populär i ett par årtionden, bland annat på Selinders elevteater och sällskapsteatern.

269-278. Zacharias Topelius (eller Zachris Topelius)

Född: 1818-01-14 i Kuddnäs gård i Nykarleby, Finland

Död: 1898-03-12 i Sibbo, Finland

Finlandssvensk författare, historiker, tidningsman och poet. Topelius var känd främst som lyriker i romantikens anda, men också som författare av historiska romaner, främst Fältskärns berättelser. Hans Läsning för barn – sagor, pjäser och dikter – har också nått stor spridning, bl.a. genom ett stort antal publiceringar i såväl inhemska som nordiska barntidningar. Han skrev även åtskilliga psalmer och deltog från och med 1867 i arbetet på en ny finlandssvensk psalmbok.

279. Karl Friedrich Gustav Töpfer

Född: 1792-12-26 i Berlin

Död: 1871-08-22 i Hamburg

Tysk teaterförfattare. Töpfer skrev en mängd lustspel. Bland dem kan nämnas Die weisse Piquesche ("Den hvita pigueschen" 1839; "Den grå paletån", 1854), Freien nach Vorschrift ("Frieri efter föreskrift", 1842), Nehmt ein Exempel d'ran (dansk bearbetning av Heiberg: "Seer Jer i Speil"; "Sen er i spegeln", 1836) och Rosenmüller & Finke (uppförd i Stockholm 1851). Töpfer var även en omtyckt novellförfattare. Han blev 1822 filosofie doktor i Göttingen.

280-282. Anna Maria Lovisa Wahlenberg(-Kjerrman)

Född: 1858-05-23 i Stockholm

Död: 1933-11-29 i Stockholm

Svensk författare och dramatiker. Pseudonym: **Rien**. Wahlenberg debuterade under pseudonym med novellsamlingen Teckningar i sanden 1882. Därefter gjorde hon sig känd som tidningsdebattör. Hon fick även sju pjäser uppförda på Kungliga Dramatiska Teatern 1888–1907, vilket gjorde henne till en av de mest spelade dramatiker under Dramatens "associationstid". Wahlenberg var också känd som sagoförfattare och debuterade 1895 med samlingen Bengts sagor om kungar och tomtar och troll och prinsessor. Vid denna tid fick sagoberättandet ett uppsving i Sverige och året därpå utgavs en första samling med av Wahlenberg bearbetade sagor ur Tusen och en natt för Barnbiblioteket Saga.

283-284 Charles Voiron även Varin

Född: 1798-01-20 i Nancy

Död: 1869-04-24 i Paris

Fransk dramatiker. När den första framgången kom, omkring 1825, kallades han först Victor, sedan tog pseudonymen Varin, så att hans far hölls i okunnighet om hans vinster. Han skrev främst i samarbete med olika författare. För att nämna några: Bayard, Clairville, Desvergers, Paul de Kock, Duvert, Labiche, Auguste Lefranc, Henri Rochefort, Etienne och Jacques Arago.

285. Theodor Wehl

Född: 1821-02-19 i Bierutów, Polen

Död: 1890-01-22 i Hamburg

Tysk författare, journalist och teaterregissör.

Genom sin vänskap med regissören Karl Theodor von Küstner träffade han också författare som Adolf Glassbrenner, Philipp Kaufmann och Karl von Holtei. Med deras hjälp var Wehl snart i tidningar som publicerar framgångsrikt "Berlin stift" eller "Berlin getingar".

1860 grundade Wehl den tyska teatern, samma år gifte Wehl med Mathilde Treusein i Hamburg och hade en son med henne.

286. Eugene Verconsin

Född: 1823-05-19 i Paris

Död: 1891-12-28 i Paris

Fransk dramatiker, författare av tjugo komedier och vaudeville. Hans fullständiga namn var Peter Frederick Eugene Verconsin vilket framgår av listan över väljare i det tidigare departementet Seine från 1891.

287. Carl Oscar Wijkander

Född: 1826-05-07 i Stockholm

Död: 1899-01-20 i Helsingborg

Svensk författare och översättare. Han var bror till generalen Theodor Wijkander. Wijkanders verksamhet som dramatisk författare börjades 1854, med det historiska skådespelet Lucidor. Han översatte eller bearbetade över ett hundratal stycken ur den franska, tyska och danska dramatiska litteraturen, bland annat Schillers Fiesco, Min ros i skogen, Dumas Falska juveler, Sardous Allt för fosterlandet och Onkel Sam samt Molbechs Ambrosius.

288. Knut Olov Vikrot

Född: 1897-08-27 i Liared, Skaraborgs län

Död: 1958-05-22 i Lund

Svensk röstpedagog, lärare i talteknik och liturgisk läsning vid Lunds universitet. Vikrot har gett ut boken "Rösten. Dess skolning och vård".

289. Albert Wolff

Född: 1835-12-31 i Cologne

Död: 1891-12-22 i Paris

Fransk författare, dramatiker, journalist och konstkritiker som föddes i Tyskland.

Wolff sattes vid unga år i handelslära i Paris, studerade sedermera vid universitetet i Bonn och skrev skämtsamma skildringar, delvis med illustrationer av hans egen hand, varefter han försökte sig med noveller och barnböcker.

Från 1859 var han redaktör för Le Charivari under pseudonymen Charles Brassac. Han flyttade till Le Figaro, där han blev en ledande konstkritiker och blev senare befordrad till redaktör för tidningen.

290. Xavier, Duvert och Lausanne

Född: 1798-07-10 i Paris

Död: 1865-01-21

Xavier Boniface Saintine. Fransk dramatiker och romanförfattare. Han producerade många andra romaner, ingen av slående individualitet med undantag för *Seul* (1857), som påstods vara den autentiska rekord av Alexander Selkirk på hans öde ö. Saintine var en produktiv dramatiker, och samarbetat i mer än 200 stycken med Eugène Scribe och andra, oftast under namnet Xavier.

290. Félix Auguste Duvert

Född: 1795-01-12 i Paris

Död: 1876-10-19

Fransk vaudevillförfattare.

Duvert var först militär, sedan civil ämbetsman. Av hans dramatiska alster, tillsammans mer än 150 stycken och ofta skrivna under samarbete med Saintine, Dumersan, Varin och framför allt Lauzanne, blev omkring 20 översatta till svenska och uppförda på svenska teatrar. Hans första stycke, som uppfördes på Gymnaseteatern 1823, var *Le frère de lait*.

290. Augustin-Théodore de Lauzanne

Född: 1805-11-04 i Vernelle

Död: 1877-10-15 i Paris

Fransk dramatiker

Lauzanne gjorde sin scendebut med en parodi på dramat *Harnali, ou la Contrainte par cor*.

291. George Bernard Shaw

Född: 1856-07-26 i Dublin

Död: 1950-11-02 i Ayot Saint Lawrence, Hertfordshire

Irländsk författare som belönades med nobelpriset i litteratur 1925 och en Oscar 1938.

År 1895 började han arbeta som teaterkritiker på tidningen *Saturday Review*, hans första steg mot en karriär som dramatiker. 1898 gifte han sig med irländskan Charlotte Payne-Townshend, och hans första succé, *Candida*, sattes upp samma år. Han följde upp med ett antal komiska dramer bl.a *The Devil's Disciple* (1897), *Arms and the Man* (1898), *Mrs Warren's Profession* (1898), *Captain Brassbound's Conversion* (1900), *Caesar and Cleopatra* (1901), *Man and Superman* (1902), *Major Barbara* (1905), *Androcles and the Lion* (1912) och *Pygmalion* (1913).